

## Discours à l'inauguration de l'exposition « Design français » Puristamo, Kaapelitehdas le 18/9/2007

Mesdames et messieurs,  
Chers invités, chers amis,

Depuis de nombreuses années la Finlande est réputée pour son design, pour la vitalité et l'originalité de sa création, mais aussi pour la place de choix que ce concept occupe dans la façon d'appréhender la modernité. Il en est l'un des symboles forts, mais aussi l'un des instruments le plus efficace, permettant de tisser de multiples liens entre l'individuel et le collectif, l'espace et le temps, l'art et l'industrie.

De toutes ces relations le design français nous entretient également depuis fort longtemps, avec une histoire et une terminologie qui nous est propre ne recouvrant pas forcément les mêmes idées que dans l'esprit nordique. Du fort engagement de l'Etat monarchiste du XVIIème siècle, créant manufactures et réglementant l'artisanat, aux succès récents de l'automobile française, les démarches artistiques tissent avec le quotidien un lien toujours renouvelé mêlant l'inspiration créatrice et les technologies les plus pointues pour dire que l'usage, loin de nous enterrer dans les cadences infernales du quotidien, est aussi matière à étonnement, admiration, découverte.

L'exposition que j'ai le plaisir à inaugurer ce soir, retrace la généalogie récente de cette empreinte que laisse sur les mentalités l'objet quand il s'inscrit comme emblématique de son temps, carrefour symbolique où le désir et l'expression se rejoignent. Les vingt icônes que nous découvrons autour de nous jouent avec les interprétations, bousculent les codes, incitent à la rêverie, forts de liens multiples avec le monde qui les a produits. Les plus grands noms y sont présentés, embrassant un champ qui va de la brosse à dents à la voiture. Inscrites dans une tradition pluriséculaire les pièces de céramique qui les accompagnent reflètent les interrogations de notre époque et permettent de découvrir le rôle que joue le CRAFT - Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre, à l'interface des mondes artistiques et économiques.

Alors que Helsinki Design Week bat son plein, offrant aux amoureux et professionnels du design l'occasion de mille découvertes et rencontres fructueuses, l'Ambassade de France et son Centre culturel ont souhaité s'inscrire cette année dans ce moment privilégié de contemplation et de réflexion. Je souhaite que cette exposition prépare à sa façon la perspective de la saison 100 % Finlande que permettra l'accueil en France, l'année prochaine, de plusieurs expositions finlandaises témoignant de la vitalité de ce secteur. Sur cette thématique du design les échanges entre nos deux pays n'ont certainement pas atteint le niveau qui devrait être le leur.

Je remercie tous les partenaires, notamment CulturesFrance et la mairie de Paris qui ont bien voulu s'associer à nous pour cette exposition, les commissaires qui en ont assuré les choix artistiques et les scénographes la mise en espace ici, à Puristamo. Cette manifestation s'inscrit dans un automne d'art contemporain français qui comprend également, dans le domaine de la peinture, de la photographie et de la vidéo un riche programme qui se décline pendant tout l'automne et que je vous incite à découvrir.

Pour ce soir je vous redis tout le plaisir que j'ai à inaugurer cette exposition, et vous souhaite la bienvenue à cette fête franco-finlandaise du design.