



INSTITUT FRANÇAIS



Les expositions de l'Institut Français

Modalités de diffusion



Le Centre culturel français tient à votre disposition une série d'**expositions documentaires sur affiches, de livrets et de portfolios** publiée par l'Association pour la diffusion de la pensée française (l'ADPF).

Les **expositions** développent comme des fresques, de 12 à 30 affiches, la présentation de sujets monographiques ou thématiques. Hors les commémorations d'auteurs français « intemporels », elles traitent le plus souvent des productions littéraires, philosophiques, scientifiques, technologiques françaises les plus contemporaines.

Le Centre culturel français dispose également d'une collection de **livrets** thématiques et monographiques pour éclairer certains aspects de la production éditoriale française. Confiés à des spécialistes, ces livrets présentent en général une sélection d'ouvrages. Certains de ces livrets sont traduits en anglais et en espagnol, d'autres sont disponibles en finnois.

Enfin, le Centre culturel français propose une collection de **portfolios**, supports pédagogiques originaux qui permettent de présenter un sujet ou un auteur sous forme de fiches très riches en iconographies.

Ces expositions, livrets et portfolios vous sont prêtés à titre gratuit ; à votre charge resteront les frais de port. Il peut être également envisagé d'autres types de partenariats. La mention du Centre culturel français est obligatoire dans toute communication de l'organisation d'une exposition.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter :

Heidi Heinonen, chargée de projets culturels
heidi.heinonen@france.fi

Tél. (09) 2510 2118

Fax (09) 2510 2121

Ce document vous apporte pour chaque exposition des détails techniques et un descriptif. Dans la version interactive de ce document, des liens vers le site de l'ADPF vous permettront d'avoir un aperçu de chacune.



DÉSCRIPTIF DES EXPOSITIONS PROPOSÉES

Philosophie

GILLES DELEUZE

2 exemplaires

16 affiches (5 de 78x88cm et 11 de 156x88cm) en quadrichromie

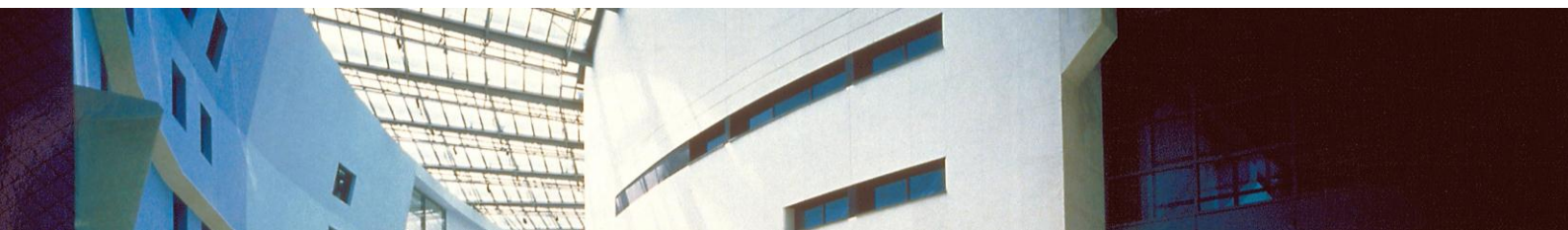
Descriptif par **David Lapoujade** (Responsable scientifique de l'exposition et auteur du livret)

“Cette exposition est une présentation de la pensée de Deleuze à partir de certains concepts ou notions qui reviennent de manière insistante dans son œuvre. Le choix est nécessairement arbitraire ; il l'est d'autant plus que l'œuvre de Deleuze est d'une richesse considérable. Beaucoup d'autres propositions étaient possibles qui n'auraient en rien ressemblé à celle-ci. L'arbitraire est encore présent d'une autre manière : Deleuze n'a jamais écrit sous forme d'aphorismes ou de fragments ; il n'aimait pas cette forme pour son compte. Or, on ne trouvera ici que des fragments ou des extraits de textes dont on peut juste espérer qu'ils témoignent un peu de la profonde continuité qui traverse son œuvre. Tous sont reliés les uns aux autres, de plusieurs manières. Il n'y a donc aucun ordre défini. On peut lire l'ensemble de ces extraits à la suite ou séparément, de manière suivie ou discontinue, comme on veut.

Ce n'est pas que la pensée de Deleuze manque de rigueur ; c'est plutôt que sa rigueur s'exerce précisément à travers cette circulation ouverte d'un concept à un autre, pour favoriser des parcours variés et des connexions en tous sens, comme dans une taupinière. C'est ce que Deleuze appelle une pensée « rhizomatique » en hommage aux racines de certains végétaux qui poussent par le milieu dans plusieurs directions à la fois et prolifèrent sans racine première comme le chiendent.

Dans l'espace de l'exposition et du livret qui l'accompagne, c'est ce qui a été constamment recherché : non pas les moments essentiels d'un édifice, mais des fragments de « lignes », prélevés dans ce vaste réseau de galeries qu'est la pensée de Gilles Deleuze.”

Cette exposition est accompagnée d'un livret de 40 pages qui reprend dans l'ordre les thématiques développées par les affiches de l'exposition, et est constitué presque totalement de citations de Gilles Deleuze.



50 ANS DE PHILOSOPHIE FRANÇAISE (1) : LES ANNÉES 50

1 exemplaire

[26 affiches](#) (68x92cm) en quadrichromie

Descriptif :

La première exposition s'efforce de décrire, sous la forme d'une coupe chronologique, les principaux courants qui ont constitué cette période, tout en essayant de dégager leurs conditions de possibilité. Ainsi sont successivement présentés la phénoménologie française, l'influence de Hegel, Jean-Paul Sartre et l'existentialisme, le Marxisme et ses critiques et les philosophes dits "de la part maudite de la philosophie" autour de George Bataille.

50 ANS DE PHILOSOPHIE FRANÇAISE (2) : LES "ANNÉES-STRUCTURE, LES ANNÉES RÉVOLTE"

2 exemplaires

[36 affiches](#) (68x96 cm) en quadrichromie

Descriptif :

Dans le même esprit que le premier volet, cette exposition présente les évolutions de la philosophie française face à l'effervescence des sciences humaines et sociales entre la linguistique de Benveniste, l'anthropologie structurale de Claude Lévy-Strauss ou la "nouvelle histoire" de Fernand Braudel ou Pierre Vidal-Naquet. La philosophie de cette période rompt avec les traditions et adapte de nouvelles perspectives autour de Derrida, Foucault, Deleuze puis Lacan ou encore Barthes, tout ceci sur fond de crise et de renouvellement du marxisme autour d'Althusser.

50 ANS DE PHILOSOPHIE FRANÇAISE (3) : "TRAVERSES"

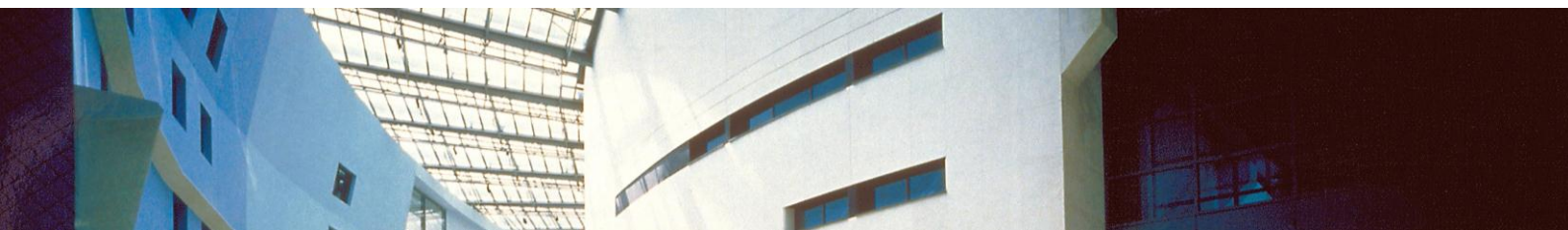
2 exemplaires

[27 affiches](#) (68x96cm) en quadrichromie

Descriptif :

La troisième exposition se propose de revenir sur deux domaines spécifiques dans l'ensemble de la période. Le premier est celui de la philosophie des sciences, autour de l'école d'épistémologie française (avec notamment Bachelard et Serres), avec une mise en perspective actuelle des débats. Le deuxième est celui des relations entre discours religieux et philosophie, en étudiant la place des 3 monothéismes dans la pensée occidentale. Cette exposition se clôt sur un hommage rendu à quelques « professeurs et passeurs », singularités irréductibles à la délimitation des courants de pensée (Wahl, Gandillac, Jankélévitch, Alquié, Chatelet).

Un livret accompagne l'exposition en prolongeant les études proposées par les affiches. Cette étude se construit à partir de l'analyse des ouvrages de l'époque.



50 ANS DE PHILOSOPHIE FRANÇAISE (4) : ACTUALITÉS DE LA PHILOSOPHIE FRANÇAISE

2 exemplaires

[32 affiches](#) (68x96cm) en quadrichromie

Descriptif :

Ce dernier volet cherche à restituer le travail réel de la pensée, au regard des grands partages d'hier. Ainsi sont étudiés successivement l'actualité de la phénoménologie derrière les "enfants de Heidegger et Husserl", les conséquences des nouvelles interrogations dans le domaine décisif du langage, les recherches dans le domaine de l'esthétique et les nouveaux courants qui veulent "penser la politique".

Un livret accompagne l'exposition en prolongeant les études proposées par les affiches. Cette étude se construit à partir de l'analyse des ouvrages de l'époque.

Ecrivains

LOUIS ARAGON

1 exemplaire

[16 affiches](#) (89x65cm) en quadrichromie

Descriptif :

Cette exposition cherche à lire la trajectoire d'Aragon comme un jeu avec les contraintes, en voulant comprendre la fécondité de son oeuvre par rapport aux contraintes avec lesquels Aragon a joué toute sa vie. L'exposition analyse le passage des contraintes du surréalisme à celle du parti communiste, de son statut de héros national après l'occupation à son statut d'équilibriste entre les contraintes contradictoire des jeux politiques et littéraires.

Un livret réalisé par Philippe Olivera complète l'exposition, en reprenant et développant les thèmes des affiches, autour du jeu d'Aragon avec les contraintes. Des photos illustrent ce livret tout en noir et blanc.

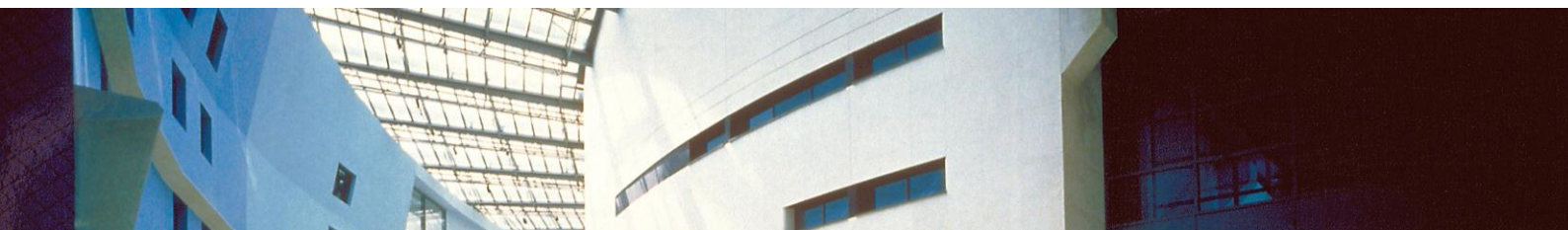
FRANÇOIS RENÉ DE CHATEAUBRIAND

1 exemplaire

[21 affiches](#) (70x106,6cm) en quadrichromie

Descriptif :

Une double approche chronologique (de l'Ancien Régime à la deuxième République) et thématique (témoin, penseur, acteur de son temps) permet de découvrir Chateaubriand et son oeuvre dans leurs aspects les plus divers.



Un livret réalisé par Bertrand Aureau complète l'exposition. Sur 80 pages, des gravures d'époque et un panorama chronologique de la vie, des activités politiques et des œuvres de l'écrivain approfondissent les thèmes abordés par les affiches.

VICTOR HUGO

2 exemplaires

[33 affiches](#) (78x88cm) en quadrichromie et bichromie

Descriptif:

Cette exposition propose un panorama complet de la vie de celui qui est peut être le Français le plus célèbre. Cette exposition documentaire lie sa vie privée mouvementée, ses découvertes du monde qui l'entoure, ses combats, son action politique, son Exil et bien sûr ses oeuvres qui ont marqué l'histoire de la littérature française, pour commémorer le bicentenaire de sa naissance.

HONORÉ DE BALZAC

1 exemplaire

[20 affiches](#) (95x70cm) en quadrichromie

Descriptif :

“Ce n'était pas une petite tâche que de peindre les deux ou trois mille figures saillantes d'une époque, car telle est, en définitif, la somme des types que présente chaque génération et que La Comédie humaine comportera.”

Cuvier, Buffon, Walter Scott, ont, entre autres, fourni à Balzac les fondements de son projet littéraire. L'exposition montre, à travers des extraits, les intentions de ce projet balzacien, ses visées morales et artistiques, et les moyens mis en œuvre, observation des mœurs, de la société, personnages réapparaissants. Elle donne l'organisation globale de cette vaste fresque qu'une chronologie permet de préciser.

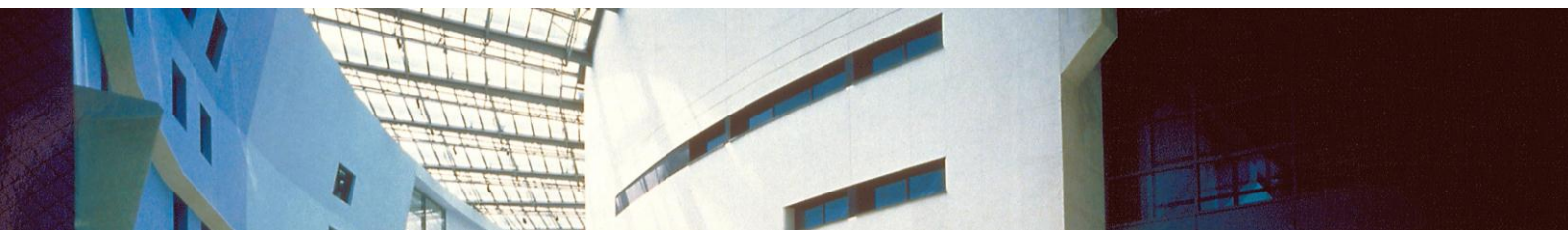
Les affiches sont elles-mêmes entre elles réunies comme une fresque. L'abondance du texte s'y mêle à une abondance de dessins ayant illustré les livres de Balzac. Ceux-ci rendent immédiatement perceptible la multiplicité des ouvrages, des personnages et des situations.

Un livret réalisé par Nadine Satiat enrichit l'exposition en procédant à une étude chronologique de la vie et de l'œuvre de l'auteur de la *Comédie Humaine*, agrémentée de nombreuses photos et peintures.

ARTHUR RIMBAUD

2 exemplaires

[18 affiches](#) (17 de 44x95cm et 1 affiche-titre de 66x95cm)



Descriptif:

Cette exposition présente ce poète de génie à la vie courte et intense. Chaque affiche présente un moment clé de la vie du poète dans l'édification de son oeuvre, de son enfance mouvementée à Charleville à sa mort à Marseille en passant par sa vie dans les cercles littéraires de Paris et son ennui en Abyssinie, autour de citations du poète lui-même, dans ses poèmes ou sa nombreuse correspondance.

Un livret de 150 pages environ accompagne l'exposition. De nombreux dessins, photos et manuscrits de l'auteur sont présentés, et une longue analyse thématique de l'oeuvre et de la vie de Rimbaud est proposée.

MICHEL BUTOR

1 exemplaire

[17 affiches](#) (90x60) en quadrichromie

Descriptif :

Michel Butor est né en 1926. Formé dans le milieu littéraire parisien, il quitte la capitale dès les années 1950 pour endosser un rôle de professeur itinérant à travers le monde et poursuivre en nomade sa carrière d'écrivain.

Dans cette exposition, Marie Minssieux-Chamonard donne à lire et à voir, grâce à des textes et des documents inédits, l'étendue d'une oeuvre qui a choisi de se disséminer et rend lisible, dans sa prolifération même, cette création tous azimuts.

L'approche à la fois thématique et chronologique de l'oeuvre, le travail graphique, typographique et iconographique font de cette exposition un support pédagogique exploitable par tout type de structures et pour un large public.

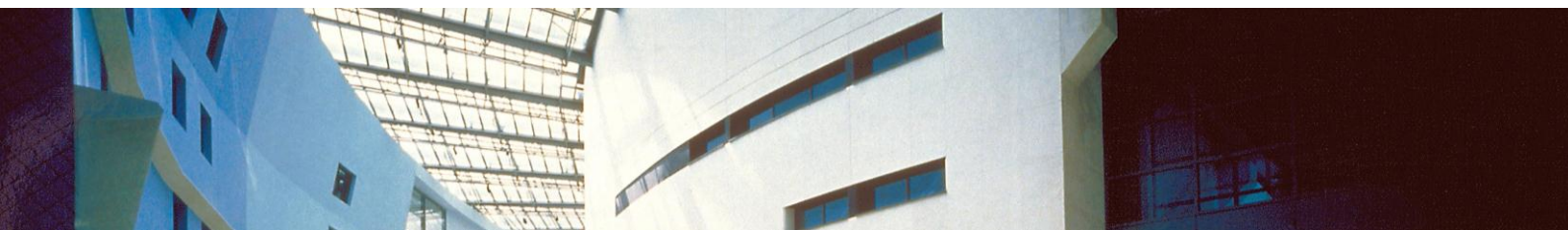
JEAN DE LA FONTAINE

1 exemplaire

[25 affiches](#) (65x89cm) en quadrichromie

Descriptif :

« Diversité » fut la devise du « fablier » Jean de La Fontaine, mais aussi la matière de toute son oeuvre. C'est ce que s'attache à montrer cette exposition par l'exposé des différentes facettes de cette oeuvre. Les thèmes sont regroupés chacun sous deux panneaux : l'un présentant l'extrait d'un ouvrage (1674, Daphné, pastorale lyrique en cinq actes), l'autre lui répond par le développement du thème dans l'ensemble des autres textes (« le musicien du vers, le magicien du verbe »). L'iconographie joue l'aller-retour de l'allégorie au réalisme ; chaque séquence est illustrée sur le premier panneau en couleurs par une peinture de Poussin, sur le second en noir et blanc par des gravures qui ont illustré les différentes éditions des autres textes cités.



ANDRÉ BRETON

1 exemplaire

[16 affiches](#) (89x65cm) en quadrichromie

Descriptif :

En 16 panneaux cette exposition montre chronologiquement les différents aspects de l'œuvre d'André Breton, expose l'élaboration de la conception « surréaliste » du rapport au monde, de la littérature et de l'œuvre d'art qu'il y a développée.

Photographies, peintures, arts primitifs qui ont accompagné la construction de cette œuvre contribuent donc abondamment à illustrer des citations qui interviennent le plus souvent comme des slogans.

Un petit livret accompagne l'exposition. Il apporte des compléments pour chaque affiche et des illustrations pour la globalité de l'exposition.

VOLTAIRE : DE LA BASTILLE À LA COMÉDIE FRANÇAISE, LA SECONDE NAISSANCE DE VOLTAIRE

1 exemplaire

[15 affiches](#) (65x89cm)

Descriptif:

Il s'agissait pour cette exposition de donner la perception immédiate d'un écrivain à plusieurs « mains » : pamphlétaire, tragédien, romancier, philosophe... Chaque affiche est ainsi recentrée sur l'un de ces aspects, la typographie en appelle aux caractères de chaque texte. Au bas de chaque affiche toutefois, et sur toute l'exposition, une bande détermine un espace de notes et de renvois, images ou commentaires historiques. Quatre couleurs disposées sur l'ensemble de l'exposition proposent en outre un autre registre de lecture.

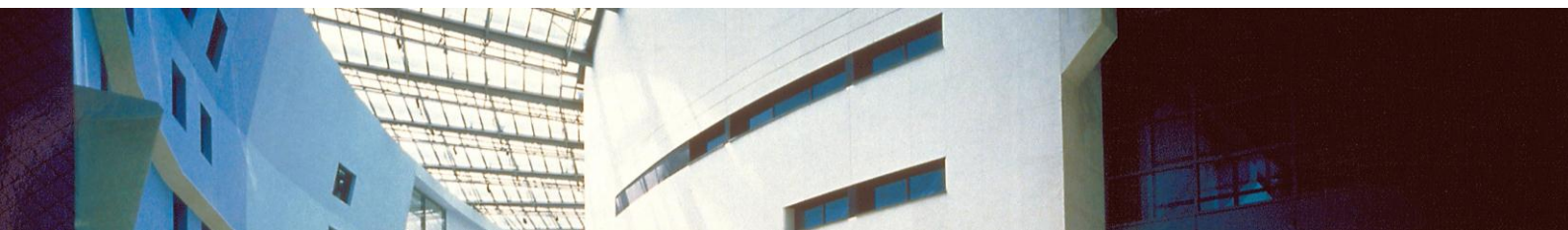
CLAUDE SIMON

2 exemplaires

[10 affiches](#) (48,5x142cm) en quadrichromie

Descriptif :

L'exposition Claude Simon ne propose aucun commentaire de l'œuvre. Elle sensibilise tout d'abord aux références visuelles de cette œuvre, peintures, photographies, dessins. Chaque affiche est toutefois thématifiée par une bi-polarisation de deux mots ; « Montage » / « Document », « Biblique » / « Humanité »... entre lesquels les extraits des livres sont assemblés avec les documents.



Dessins, photographies sont aussi ceux de Claude Simon, et le paravent en papiers collés qu'il a lui-même réalisé est reproduit au centre de l'exposition dans un format proche de la taille de l'objet réel.

Un livret de 80 pages environ, réalisé en coopération avec Claude Simon lui-même, accompagne l'exposition. Il approfondit la découverte de l'oeuvre de l'écrivain

NATHALIE SARRAUTE

2 exemplaires

[16 affiches](#) (81x81cm) en 2 couleurs :

Descriptif :

Après une introduction et deux panneaux bio-bibliographiques illustrés, cette exposition suit chronologiquement, au fil des titres, le parcours de l'écrivain : *Tropismes* (1939), Les romans du « je », *L'Ere du soupçon* (1956) et le Nouveau Roman, *Le Planétarium* (1959), Les romans de la création, Le théâtre, *L'Usage de la parole* (1980), *Enfance* (1980), *Ici* (1995). Peu d'images ; à chaque extrait de texte correspond son élaboration manuscrite. Annie Angremy introduit aux articulations de cette oeuvre, mais c'est Nathalie Sarraute elle-même qui éclaire ses recherches, à travers les extraits d'entretiens qu'elle a pu donner.

L'exposition est accompagnée d'un livret de 80 pages qui propose un éclairage sur les oeuvres et les thèmes abordés par Nathalie Sarraute autour de ses propres citations. Une bibliographie exhaustive et des repères chronologiques permettent de mieux comprendre la vie et l'oeuvre de l'écrivain.

GEORGES BERNANOS

1 exemplaire

[15 affiches](#) (66x160cm) en 3 couleurs

Descriptif :

Cette exposition consacrée à l'écrivain Georges Bernanos se présente sous la forme de 15 affiches traitant autant de thèmes qui permettent de croiser des moments de la biographie, des positions publiques et des questions posées par son oeuvre.

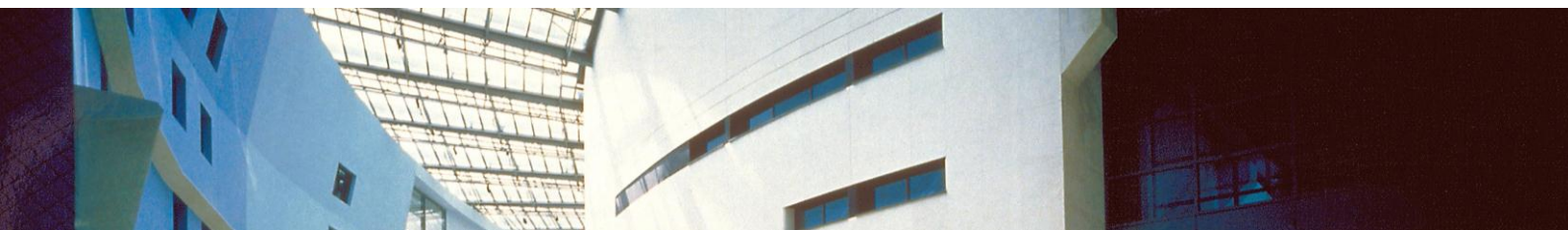
MARCEL PROUST

1 exemplaire

[23 affiches](#) (60x90cm) en quadrichromie

Descriptif :

Cette exposition retrace la biographie de Marcel Proust, avec son enfance remplie de lectures gravées à jamais dans son esprit qui participent à l'édification de son oeuvre. Sa vie mondaine



dans les cercles littéraires, ses idées, ses rencontres, ses œuvres sont abordées chronologiquement avec un thème par affiche.

ANDRÉ MALRAUX

1 exemplaire

[19 affiches](#) (16 de 81x81cm et 3 de 121x81cm) en bichromie

Descriptif:

Cette exposition évoque divers aspects de la personnalité d'André Malraux : homme public, écrivain, combattant, voyageur, amateur d'art, ministre... C'est autour de l'image de l'homme que chacune des affiches se développe, et trois couleurs distinguent trois « parties » : le bleu pour ce qui se rapporte généralement aux événements de la vie publique, le rouge à l'art, le vert aux relations avec d'autres pays.

Cette exposition est accompagnée d'un livret completif d'une centaine de page qui développe les thématiques de chacune des affiches, avec de nombreuses photos et citations.

LÉOPOLD SEDAR SENGHOR

1 exemplaire

[14 affiches](#) en quadrichromie

Descriptif :

Cette exposition illustre la densité de l'existence et de l'œuvre de Senghor, poète et intellectuel, mais aussi homme politique, grammairien et académicien. 100 ans d'une vie multiforme...

JEAN-PAUL SARTRE

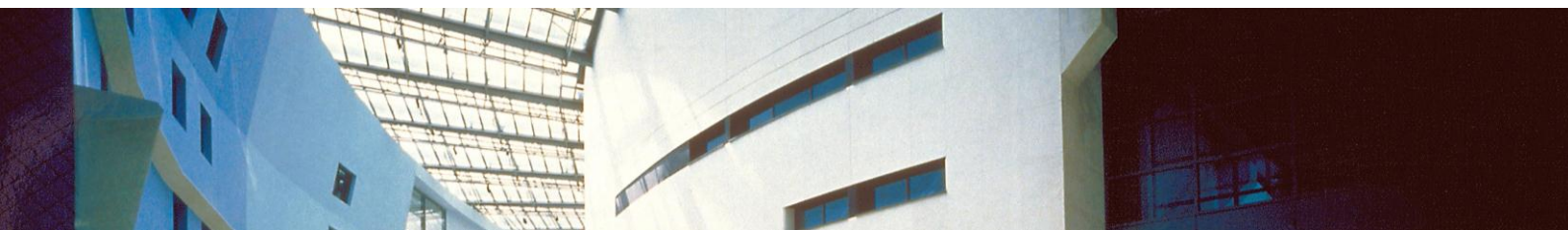
2 exemplaires

[19 affiches](#) (14 de 58x68cm et 5 de 68x68cm) en quadrichromie

Descriptif:

Cette exposition retrace le parcours intellectuel et politique du grand écrivain et philosophe français. Sur de grandes affiches reprenant soit une partie de sa vie, soit un thème de son œuvre ou de sa pensée, le responsable scientifique de l'exposition, François Noudelmann, éclaire la complexité d'un auteur souvent mal interprété, à la fois adulé et haï, et pourtant reconnu par tous comme l'intellectuel français le plus important du XXème siècle.

Un livret de 70 pages environ réalisé par François Noudelmann accompagne l'exposition. Il approfondit les thèmes qui y sont développés en prenant le parti d'analyser l'œuvre de Sartre à partir de certaines des étiquettes qu'on a pu lui accoler. Cette étude est complétée d'une chronologie et de nombreuses photos illustrant sa vie.



SAINT-JOHN PERSE

2 exemplaires

[17 affiches](#) 60x90cm en quadrichromie

Descriptif :

Cette exposition retrace la double vie de Alexis Léger, diplomate français, globe-trotter, pacifiste briandiste au cœur des années troublées de l'Entre-deux-guerres et celle de son pendant poète, sous le nom de Saint-John Perse. Les 17 affiches montrent combien la double vie de cet homme unique n'en est qu'une, le poète accompagnant en parfait accord le diplomate, sur les chemins de la "Terre, l'Homme et le Temps".

Un livret réalisé par Henriette Levillain et préfacé par Dominique de Villepin complète cette exposition. A partir d'extraits choisis pour mettre en valeur un moment clé de la vie ou de l'œuvre du poète, ce livret présente le parfait accord de la vie d'un homme qui, comme poète ou comme diplomate, se voyait "comme la mauvaise conscience de son temps". Quelques iconographies complètent cet ensemble de 100 pages.

PAUL CLAUDEL

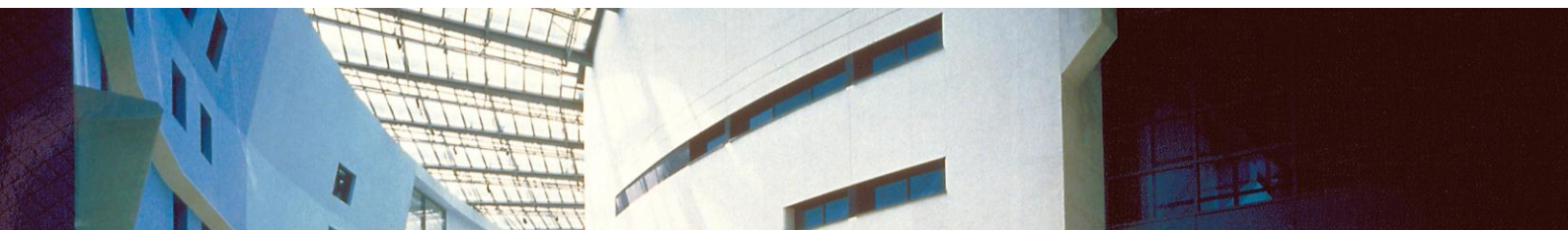
1 exemplaire

[13 affiches](#) en quadrichromie

Descriptif :

Cette exposition accompagnée d'un **livret** invite à lire et découvrir Paul Claudel à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa naissance. L'auteur du Soulier de satin a su mener en parallèle une carrière diplomatique exemplaire. Et ce sont les parcours de l'écrivain diplomate à travers trois continents, Amériques, Asie et Europe, entre 1893 et 1936, que ces pages restituent, avec de nombreux documents inédits des Archives du ministère des Affaires étrangères. Éditées par le ministère des Affaires étrangères et diffusées dans l'ensemble du Réseau culturel français à l'étranger, ces publications proposent aux lecteurs francophones une introduction accessible et originale à l'une des œuvres majeures de la pensée française.

« De cette double vie diplomatique et littéraire qui n'en fait véritablement qu'une, que reste-t-il en fin de compte ? L'option religieuse qui, avec la retraite, est devenue extérieurement envahissante, tout comme le succès in extremis de son théâtre largement applaudi, ont quelque peu occulté ce que sa vie et son expérience avaient d'extraordinaire : une carrière de diplomate hors normes – qui n'a pas toujours eu l'heur de plaire aux tenants de l'orthodoxie du Quai -, et en même temps une place de premier plan dans le théâtre et la poésie, récompense avérée pour ce fils de Rimbaud et ce disciple de Mallarmé. Sans l'ombre d'une plainte, Claudel constate ainsi la particularité de son existence, et la manière dont il la voit trace pour nous, sans peut être qu'il l'ait voulu, l'essentiel de la très originale structure, toute en hasards et ruptures, de son œuvre maîtresse et testamentaire : Le Soulier de satin. Structure d'une vie, structure d'une œuvre, extravagantes toutes deux, seules capables de restituer l'effort d'un monde en train de se réunir : «



Voici l'Amérique ruisselante qui surgit, l'Asie sent un Dieu nouveau s'agiter au fond de ses entrailles ». Pour ce miracle, diplomatie et dramaturgie se sont donné la main. » (Michel Autrand)

JULIEN GRACQ

1 exemplaire

[25 affiches](#) (80 x 63 cm) en quadrichromie

Descriptif :

Cette exposition est principalement constituée d'extraits de l'œuvre qui rendent compte du déploiement de l'écriture de Julien Gracq. Commentaires et éléments iconographiques (couvertures originales, manuscrits, lieux et paysages en rapport avec l'œuvre, etc.) complètent ces extraits.

Quatre thèmes ont été développés : *Être au monde* évoque l'état de rêverie qui est pour l'auteur à la source du désir d'écrire et d'expériences fondatrices : Saint-Florent et l'enfance, *Nantes La Forme d'une ville*, la géographie.

Raconter expose la conception gracquienne de l'œuvre romanesque (fiche signalétique des personnages des romans) et en fournit des extraits emblématiques proposés chronologiquement (*Au château d'Argol*, *Un beau ténébreux*, *Le Rivage des Syrtes*, *Un balcon en forêt*, *La Presqu'île*).

Un écrivain moderne traite des rapports de Julien Gracq à l'histoire (Première et Seconde Guerres mondiales) et au champ littéraire (*La Littérature à l'estomac* et le refus du Goncourt). *En lisant en écrivant* expose pour finir l'œuvre critique et les préférences de l'écrivain (Jules Verne, Rimbaud, Stendhal).



Thèmes littéraires

OULIPO

2 exemplaires

[17 affiches](#) : 5 modèles de 98cm x 76cm, 12 modèles de 54,5 cm x 76 cm

Descriptif:

« L'approche oulipienne de l'écriture s'attache à faire redécouvrir une autre façon de pratiquer la liberté artistique : la liberté de la difficulté vaincue. L'exportation de cette méthode, l'universalisation de ces principes ne menace aucunement l'identité et la spécificité de chaque culture, de chaque langue. Au contraire, l'exploration qui permet d'effectuer, dans une langue donnée, le recours à l'écriture sous contrainte conduit parfois à révéler des aspects inattendus, et jusqu'ici inaperçus, de celle-ci. Peut-être, sera-ce un jour un moyen de faire obstacle à certains des effets linguistiques négatifs de la mondialisation »

ROMANS, MODE D'EMPLOI (1,2,3,4)

2 exemplaires de chaque, sauf pour le premier volet

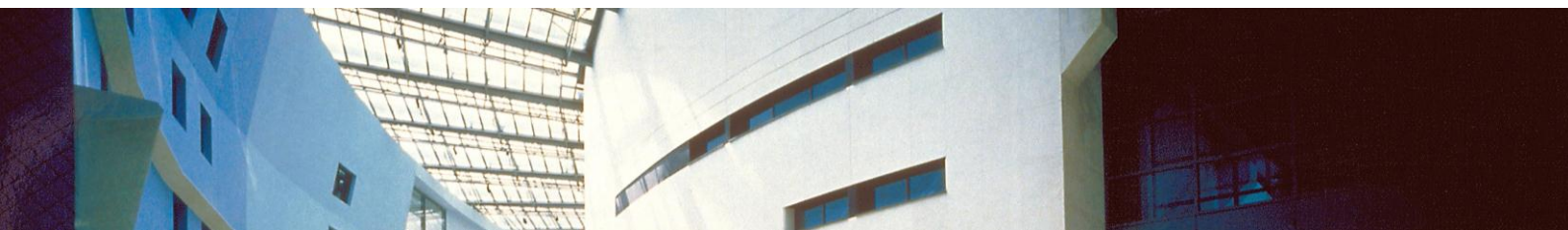
[100 affiches](#)

Descriptif par Jean-Pierre Salgas :

Cent affiches racontent cent livres pour trente ans. *Romans mode d'emploi 1968-1983-1998* est un projet de quatre expositions.

Le principe qui organise les affiches permet toutefois d'associer n'importe laquelle de la première livraison à tout autre des livraisons suivantes. Les panneaux (formats à l'italienne, 68 x 92 cm) sont à disposer sur deux niveaux ; en haut les bleus et les rouges, en bas les verts et les jaunes. Entre le haut et le bas, une rupture chronologique : 1983. Par ailleurs des affiches thématiques (92 x 138 cm) « transversales », (*Les prix littéraires* par exemple), ponctueront sur toute la hauteur la disposition.

L'opinion commune (et les journaux d'outre-Atlantique) professe volontiers que la littérature française « n'est plus ce qu'elle était ». Cette exposition vise à administrer la preuve du contraire. Et qu'à défaut de « grands écrivains » à l'ancienne, sur le modèle d'un XIX^e siècle éternellement maintenu, *l'exception littéraire française* (qui existe au fond depuis la Pléiade) est toujours vivante dans ses métamorphoses. Ce sont elles justement qu'il s'agit d'expliquer... Qu'advient-il de 1968 à aujourd'hui, après le Nouveau Roman qui traverse alors sa grande phase formaliste ? Plutôt que d'aligner la liste des auteurs ou pire des *générations* censées se bousculer au portillon de l'histoire, **Romans mode d'emploi** choisit de partir du *champ littéraire* tout entier, de cet espace-temps qui se déploie de 1968 à 1998 et de le traiter comme un puzzle - en droit infini, provisoirement arrêté à cent pièces : cent affiches racontent cent livres pour trente ans. *Champ, puzzle* : on aura reconnu



là des références à Pierre Bourdieu (*Les Règles de l'art*) et Georges Perec (*La Vie mode d'emploi*). On pourrait mieux encore, décrire l'intention de cette exposition en citant Roland Barthes (*Le Degré zéro de l'écriture*) et Julien Gracq (*Préférences*) qui pensent le mouvement des œuvres dans le *champ magnétique* de leurs attractions et répulsions réciproques : « *Les lecteurs lisent avec plaisir à la fois les ouvrages critiques de M. Blanchot qui annoncent l'Apocalypse et les romans de Mme Sagan qui ne la manifestent pas (...)* ».

Rouge, bleu, vert, jaune :

Ce puzzle de cent affiches est plus largement divisé en quatre zones que symbolisent quatre couleurs. *Nouveautés et Traditions* (notez bien les pluriels) 1968-1983, *Nouveautés et Traditions* 1983-1998. Dans la première partie, les Nouveautés (rouge) l'emportent sur les Traditions (bleu), les avant-gardes orientent toute la littérature ; dans la seconde les Traditions (vert) ont pris le dessus, l'Académie française par exemple redevient désirable. De 1968 à 1998, nous sommes passés du « commencement de la fin des avant-gardes » à une complexe hégémonie de « la société du spectacle » et à de nouveaux clivages qui renouent peut-être, en deçà des combats du Nouveau Roman, avec ceux de l'immédiat après-guerre, via la « fin des avant-gardes »... éclatante en 1983 (*Femmes* et les métamorphoses de Philippe Sollers - on peut citer aussi les événements contemporains que furent la mort prématurée de Georges Perec en 1982 et les couronnements de Claude Simon, Nobel 1985, et Marguerite Duras, Goncourt 1984). Deux précisions encore : dans *Romans mode d'emploi*, on rencontrera Marcel Proust ou Louis-Ferdinand Céline, Antonin Artaud ou Emmanuel Bove, Pierre Drieu la Rochelle ou Milan Kundera, autrement dit des auteurs qui n'appartiennent pas à la période ou à la France. La temporalité de la littérature n'est en effet pas celle du calendrier, pas plus que la question des frontières n'y est celle du droit international. Les écrivains ne cessent de réinventer leurs précurseurs, les étrangers deviennent français sans changer de langue. D'autre part, dix affiches diagonales concernant la vie littéraire ou des thèmes (l'Autobiographie, les Prix, la Pléiade, la Télévision, les « petits éditeurs », la Prose des poètes, l'Écriture des philosophes, etc) bordent le puzzle et l'étayent à la fois. Chaque affiche comporte une présentation du livre auquel elle est consacrée, une page - si possible la première - et une iconographie, inédite le plus souvent, qui renvoie à la réception de l'œuvre... et aux autres affiches : chacune est à la fois autonome et connectée à toutes les autres... ce qui devrait permettre aux bibliothèques, aux universités et aux instituts de les utiliser une à une, en série ou en bloc pour une animation ou un cours. L'exposition *Romans mode d'emploi* est conçue pour donner à ses utilisateurs une liberté maximale.

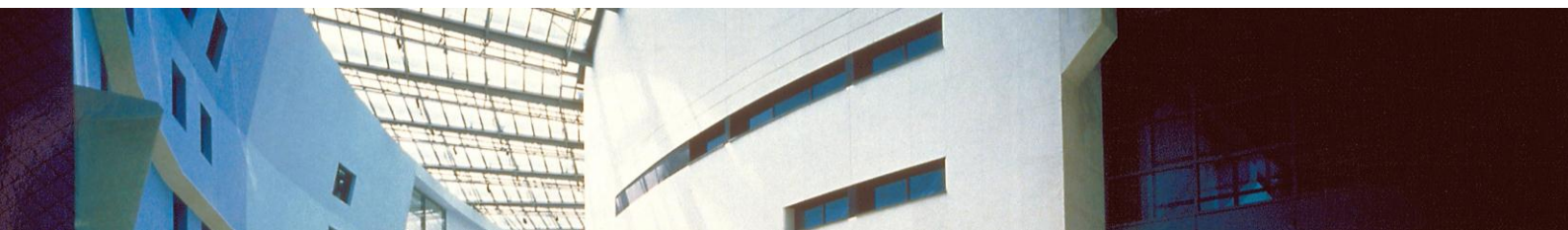
L'exposition est complétée par un feuillet sous format journal qui apporte quelques éclairages pour les périodes étudiées par les affiches.

LITTÉRATURES DU SUD NOUVELLES GÉNÉRATIONS :

1 exemplaire

[27 affiches](#) (60x80cm) en quadrichromie

Descriptif :



Cette exposition est destinée à mieux faire connaître des auteurs qui témoignent de la vitalité des littératures du Sud (Afrique Noire, Maghreb, Caraïbes, Océan Indien).

AUTEURS DE THÉÂTRE CONTEMPORAINS 2

1 exemplaire

[22 affiches](#) (86x100cm) en deux couleurs

Descriptif :

La deuxième exposition consacrée aux auteurs de théâtre contemporains conserve le même principe de présentation qui associe extraits de textes et exemples de mise en scène. Celle-ci présente un auteur par affiche, 21 auteurs choisis de la seconde moitié du XX^e siècle. Un troisième volet est en préparation.

ETONNANTS VOYAGEURS

2 exemplaires

[21 affiches](#) (68x90cm) en quadrichromie

Descriptif :

Des voyageurs romantiques du XIX^e siècle aux hommes du monde, aventuriers et rêveurs de royaume (Cendrars, Kessel, Larbaud, Mac Orlan...), cette exposition vous permettra d'apprécier une partie de cette littérature voyageuse qui aujourd'hui redécouvre le monde.

21 panneaux composent cette exposition : 1 affiche titre, 5 affiches esquissent une «généalogie», 10 affiches présentent chacune un auteur contemporain et donnent un large extrait de texte, complété par une citation sur le rapport entre voyage et écriture, 5 affiches thématiques : «Le Dehors et le Dedans», «Exercice de disparition», «Usage du monde», «Écrivain-voyageur».

Un livret intitulé "Ecrivains-voyageurs", réalisé par Cédric Fabre accompagne l'exposition. Il est composé de nombreuses photos, d'une bibliographie sélective et de quelques analyses thématiques.

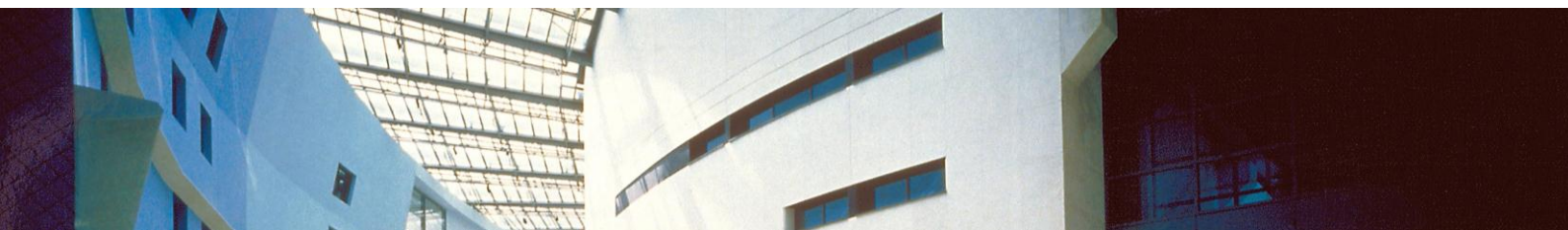
SPORT ET LITTÉRATURE

2 exemplaires

[22 affiches](#) (100x67cm) en quadrichromie

Descriptif :

Chaque affiche associe autour d'un sport ou d'un aspect du sport l'extrait d'un texte (Balzac, Barthes, Flaubert, Gracq, Hugo, Perec, etc.) aux images abondantes des champions qui se sont illustrés dans ce sport. Des citations d'Antoine Blondin accompagnent la plupart de ces compositions.



Un livret tout en couleur accompagne l'exposition. Il est entièrement illustré de photographies autour desquelles s'articulent des citations des écrivains amoureux du sport.

DES POÈTES FRANÇAIS CONTEMPORAINS

1 exemplaire

[27 affiches](#) (48x65cm) en quadrichromie

Descriptif :

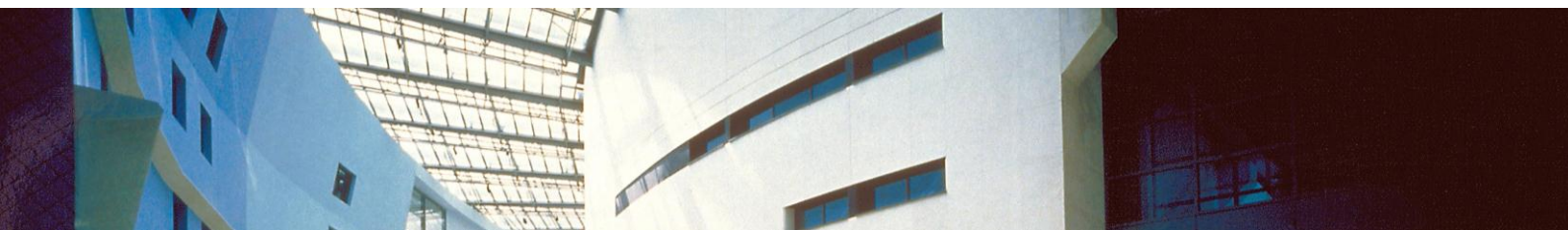
Robert Davreu et Hédi Kaddour présentent sur 27 panneaux les textes de poètes français contemporains reconnus.

On trouvera dans l'exposition les deux générations les plus importantes : les poètes nés avant la guerre et dont les œuvres ont été publiées à partir des années soixante; et les poètes nés à la fin des années quarante et qui se sont fait connaître dans les vingt dernières années.

La poésie française est aujourd'hui moins faite d'écoles exclusives les unes des autres que de la coexistence de personnalités singulières. Cette exposition montre ainsi des œuvres très différentes.

Sur chaque affiche, un poème peut y être lu, parfois accompagné d'une illustration choisie par l'auteur. Chaque panneau possède son propre traitement graphique : la mise en page entend refléter l'esprit du texte à travers le choix des couleurs et le type de papier; certains mots ou expressions sont mis en avant.

Les conseillers scientifiques de l'exposition ont réalisé un livret en français, anglais et espagnol qui s'interroge sur la place de la poésie française dans notre présent, qui présente les auteurs et les mouvances de ces dernières années.



Arts

LA BD EN FRANCE AUJOURD'HUI*

1 exemplaire

[25 affiches](#) (67x97cm) en quadrichromie

Descriptif :

Comme la première exposition consacrée à la bande dessinée et réalisée en collaboration avec le Centre national de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, cette deuxième exposition montre la bande dessinée, pages complètes, albums et journaux en taille réelle, mais aussi planches originales. Il s'agit cette fois de rendre compte des divers aspects de la bande dessinée contemporaine.

Un livret, dont l'auteur est Thierry Groensteen, complète l'exposition par quelques "considération sur un art populaire et méconnu", ainsi que par une liste des ouvrages de 50 auteurs francophones contemporains. **Ce livret a été adapté et traduit pour le public finlandais.**

BERLIOZ*

1 exemplaire

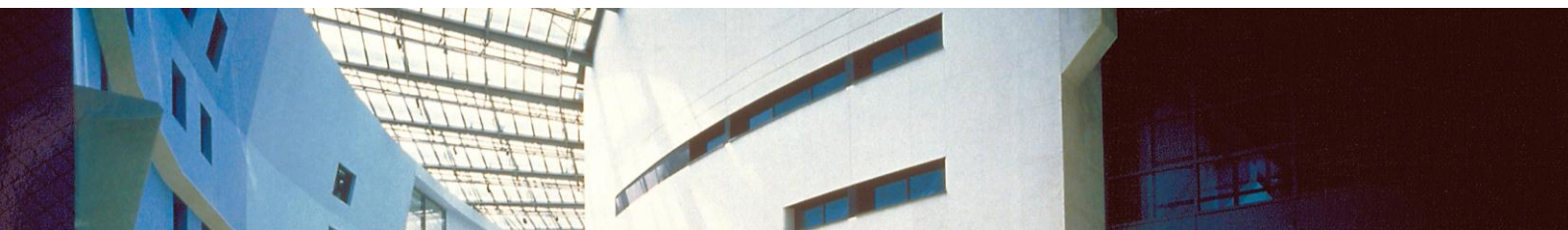
[19 affiches](#) (65x92cm) en quadrichromie

Descriptif :

Berlioz musicien raconté par Berlioz écrivain, tel est le parti pris de cette exposition. Les thèmes sont développés par des citations du compositeur et complétés par de brefs repères chronologiques.

L'approche thématique permet de mieux saisir la personnalité de Berlioz compositeur, génie du romantisme français, son talent visionnaire de chef d'orchestre, par l'exposé de son œuvre, de ses écrits, de ses voyages, de pages biographiques et musicales. L'iconographie est riche de documents peu connus ou inédits comprenant manuscrits autographes, décors de scènes, partitions annotées, portraits... La plupart de ces documents proviennent des collections de la Bibliothèque nationale de France et de celles du Musée Hector-Berlioz de La Côte Saint-André.

Un livret accompagne l'exposition ; il reprend la trame de l'exposition et compte de nombreuses photos, dessins, citations ou copies manuscrites pour appuyer l'analyse de la vie de Berlioz. Ce livret est à la fois en français, en anglais et en espagnol.



TRANSCRIPTIONS D'ARCHITECTURES

2 exemplaires

[16 affiches](#) de 60 x 92

Descriptif:

Rien n'est plus difficile que de tenter de définir cet art qui consiste à prolonger la vie du patrimoine architectural. En proposant le terme « transcriptions d'architectures », Christine Desmoulin et Philippe Robert montrent comment le travail sur le bâti existant est un acte de créativité.

L'exposition sur affiches et le livre qui l'accompagne abordent les différentes façons de ré-inventer l'architecture, au moment où une prise de conscience collective, en France, conduit à conserver au maximum notre patrimoine sans pour autant s'interdire de le transformer. Ces préoccupations rejoignent celles qui sont issues du développement durable, qui invitent à imaginer des solutions nouvelles pour limiter la consommation de matériaux de construction.

34 ILLUSTRATEURS AFRICAINS POUR LA JEUNESSE

1 exemplaires

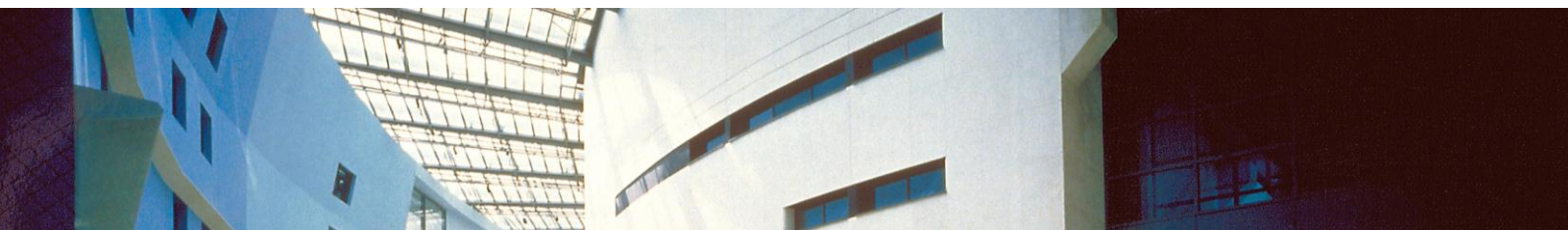
[19 affiches](#) de 60 x 90 cm

Descriptif :

Les illustrateurs dont le travail vous est présenté dans cette exposition ont tous été sélectionnés lors de la Foire du Livre pour Enfants de Bologne de 1999. Leurs créations témoignent d'une grande diversité d'influences et d'expression, d'une rencontre originale avec l'oralité et l'écrit ainsi que de la richesse et de la vitalité que connaissent la création et l'édition pour la jeunesse des pays d'Afrique Subsaharienne.

Ces illustrations de contes traditionnels ou d'histoires d'aujourd'hui sont reproduites en quadrichromie grand format au nombre de deux par affiche et s'accompagnent d'un extrait de texte en français et en anglais ainsi qu'en langues originales africaines pour certaines.

Un petit dépliant comportant quelques éléments biographiques et une bibliographie détaillée pour chacun des illustrateurs est fourni avec les affiches.



Sciences naturelles et humaines

LA NOUVELLE MÉDECINE FRANÇAISE

1 exemplaire

[18 affiches](#) (68x68cm) en quadrichromie

Descriptif :

Cette exposition de dix-huit affiches vise à rendre compte des spécificités et points forts de la médecine française. Y sont présentées des disciplines aux avancées et réussites particulièrement significatives (cancérologie, chirurgie pédiatrique, vidéo-chirurgie, etc.), des institutions importantes par leur rôle ou leurs réalisations dans le domaine de la santé (Académie de médecine, Institut Pasteur, Musée de la Médecine) et des secteurs connexes comme la Médecine de catastrophe ou encore l'architecture hospitalière. Ces différents thèmes sont présentés pour la plupart de façon historique (grandes dates et découvreurs) et technique.

Chaque affiche comprend un réseau de définitions des termes médicaux employés et une iconographie en grande partie issue de l'imagerie médicale (scanner, IRM, etc.).

LA PSYCHANALYSE EN FRANCE

2 exemplaires

[25 affiches](#) (13 de 70x135cm et 12 de 70x93cm) en quadrichromie

Descriptif:

L'exposition présente l'histoire du mouvement psychanalytique ainsi que l'état actuel des regroupements de psychanalystes en 2001 et les enjeux qui les motivent.

Un portfolio qui propose 35 fiches sur des thèmes et des auteurs autour de la psychanalyse accompagne cette exposition.

LA FRANCE DE LA TECHNOLOGIE

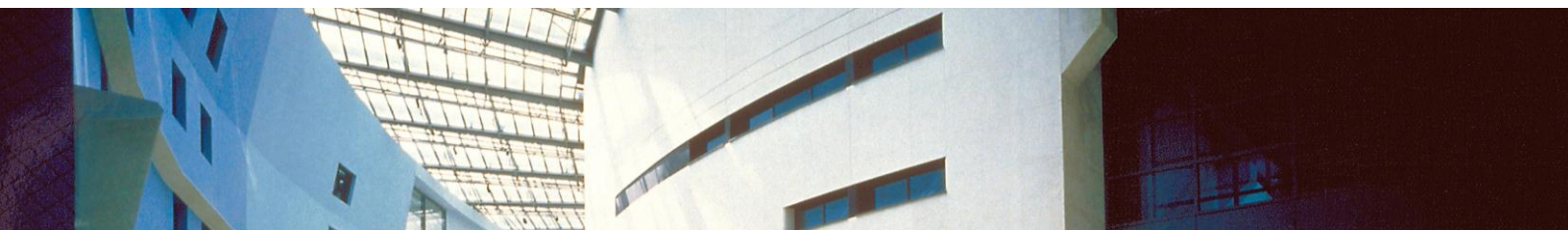
2 exemplaires

[80 affiches](#) (67x84cm) en quadrichromie

Descriptif :

La France fait partie des cinq pays les plus industrialisés du monde. Quatrième exportateur mondial, elle occupe par tête d'habitant la deuxième position après l'Allemagne.

La valeur et la créativité des hommes – chercheurs, ingénieurs, techniciens – le dynamisme de l'industrie, les décisions gouvernementales, l'efficacité des organismes publics de recherche comme des institutions de formation, lui ont permis de conserver un rôle de premier plan dans le concert international.



Aujourd'hui, à l'âge scientifique de la technique, l'avenir de la France, puissance post-industrielle, se décide dans les concurrences mondiales de l'innovation.

Dans le cadre de cette exposition de culture scientifique, il ne pouvait s'agir de dresser un bilan exhaustif des innovations et des réalisations techniques françaises. Nous nous sommes attachés à mettre en évidence la diversité des champs et l'envergure des réalisations de la technologie française présente dans les secteurs des plus traditionnels aux plus avancés, tous tributaires désormais de la recherche scientifique et technique.

CLAUDE LÉVY-STRAUSS

1 exemplaire

[14 affiches](#) (80x65cm)

Descriptif :

Après une affiche de présentation, douze textes choisis, précédés chacun d'une courte introduction, couvrent l'ensemble des publications de Claude Lévi-Strauss et ouvrent en douze points à son travail théorique.

Parallèlement les photographies prises par Claude Lévi-Strauss lors de son voyage de 1935 au Brésil et les légendes qu'il a rédigées pour décrire à travers elles son arrivée à São Paulo, son voyage jusque chez les Caduvéo, les Bororo ou les Nambikwara illustrent la suite des affiches et donnent, en contrepoint à l'élaboration théorique des textes, l'image du travail de l'ethnologue « sur le terrain ».

Au centre de l'exposition un panneau rompt la succession de l'exposé pour mettre en avant un texte comme manifeste.

NOURRIR 9 MILLIARDS D'HOMMES

1 exemplaire

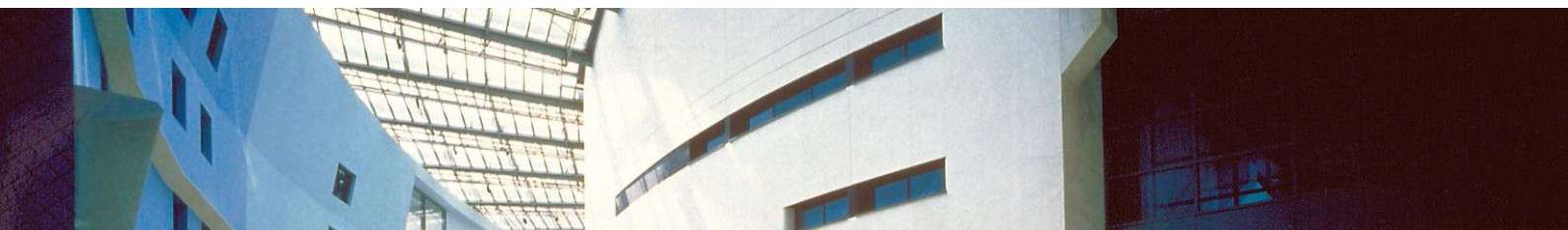
[29 affiches](#) de 48,5 x 48,5 cm

Descriptif :

Exposition sur les défis de la sécurité alimentaire, conçue par une équipe d'une quinzaine de scientifiques de la communauté Agropolis (Montpellier).

Comment faire face à la croissance d'une demande alimentaire qui va sans doute doubler dans les cinquante prochaines années ? Peut-on imaginer que l'on poursuive l'intensification de l'agriculture par des méthodes polluantes et destructrices ? Comment assurer une alimentation adéquate et saine à tout être humain ? Une grande majorité des consommateurs du Sud doivent-ils continuer de dépendre d'un petit nombre d'agriculteurs situés au Nord ?

Face à toutes ces questions et confronté à bien d'autres, l'Homme va devoir inventer de nouveaux systèmes alimentaires.



Divers

COUVRIR LE MONDE

2 exemplaires

[12 affiches](#) (67,5 x 96 cm)

Descriptif :

Traiter d'un grand XX^e siècle de géographie française, des années 1890 au début des années 2000, revient à rendre compte des dimensions historiques d'une discipline qui s'affirme sur cette durée.

La géographie traitait voici un siècle de l'homme et de la Terre, de l'homme et du milieu: aujourd'hui elle débat du Système-Monde, de l'espace géographique, de l'articulation des réseaux, des lieux et des territoires.

A paraître

LIVRETS

L'Association de Diffusion de la Pensée Française a également édité une collection de livrets thématiques et monographiques, destinée à guider lecteurs et bibliothécaires dans le champ de la production éditoriale française contemporaine ou à apporter une information complète si ce n'est exhaustive sur un thème ou un auteur particulier. Chacun de ces livrets est confié à un ou des spécialistes qui présentent et justifient, dans une discipline donnée, une sélection d'ouvrages. Certains de ces livrets sont traduits en anglais et en espagnol, d'autres sont disponibles en finnois. Nous possédons un nombre très variable de chacun de ces livrets. En conséquence, la politique de prêts ou de dons de ces livrets par le Centre culturel français est spécifique pour chacune des séries.

Ecrivains

GEORGES SAND

Ce livret de 90 pages, réalisé par Béatrice Didier, présente la vie, l'œuvre, la pensée de cette femme-auteur qui n'a pas renoncé à être femme. Des études littéraires, des éclairages sur la vie de l'écrivain, une chronologie et de nombreuses iconographies composent cet ouvrage.

JULIEN GRACQ*

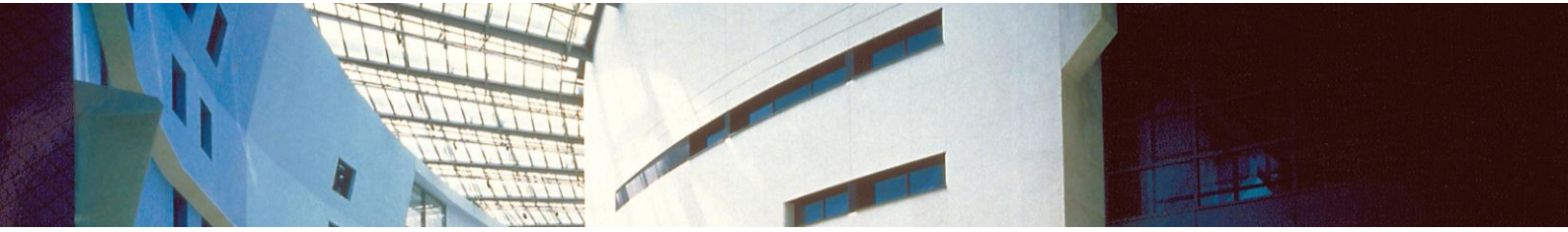
Exemplaires en français et en anglais

Michel Murat a consigné dans ce livret une étude thématique liant la vie et l'œuvre du poète. Ce livret a été intégralement traduit en anglais.

PAUL RICŒUR

"Je me réclame d'un des courants de la philosophie européenne qui se laisse lui-même caractériser par une certaine diversité d'épithètes: philosophie réflexive, philosophie phénoménologique, philosophie herméneutique" (Paul Ricœur). Un itinéraire qui couvre l'ensemble du siècle, une pensée qui rencontre une multitude de disciplines, croisant aussi bien le chemin des grands penseurs que celui des linguistes, des historiens ou des écrivains: l'œuvre de Paul Ricœur s'impose comme un référence majeure dans des débats intellectuels contemporains.

Ce livret, doté d'un riche cahier iconographique et d'une bibliographie raisonnée, est édité par le ministère des Affaires étrangères et son opérateur pour l'Écrit, l'Association pour la diffusion de la pensée française. Après Claude Lévy-Strauss, Simone Weil, Gilles Deleuze, Jean-Paul Sartre et



Maurice Merleau-Ponty, ils ont tenu à ce que soit présentée l'œuvre de ce philosophe vivant qui a traversé le XXe siècle et marque le début du XXIe.

EDOUARD GLISSANT

Ce livret propose la présentation de l'œuvre poétique et romanesque de Edouard Glissant.



Thèmes littéraires

LIVRES FRANÇAIS POUR LA JEUNESSE

Ce livret présente une sélection de 80 ouvrages pour la jeunesse, classés par genre et par âges, qui sont résumés et illustrés. Ce livret propose également une réflexion sur la production littéraire pour la jeunesse et une large bibliographie.

LE ROMAN FRANÇAIS CONTEMPORAIN

Ce livret de 170 pages présente les évolutions du roman français des dernières décennies. Quatre auteurs étudient cette littérature selon des axes différents et proposent une large bibliographie. Tout le roman français contemporain est passé à la loupe.

L'ESSAI

Ce livret réalisé par Eric Vigne propose une sélection de huit ouvrages qui sont longuement étudiés, pour présenter la diversité et l'abondance de la production d'essai en France. Ces œuvres ici mises en valeurs sont des textes qui ont marqué leurs contemporains et qui abordent des thèmes toujours d'actualité.

LA NOUVELLE FRANÇAISE CONTEMPORAINE*

Ce livret réalisé par Annie Mignard, en français, anglais et espagnol propose une étude complète sur ce genre à part qu'est la Nouvelle en France, en présentant ses différents aspects, autour de quelques extraits. L'auteur propose également une large bibliographie pour permettre aux lecteurs de faire leurs choix.

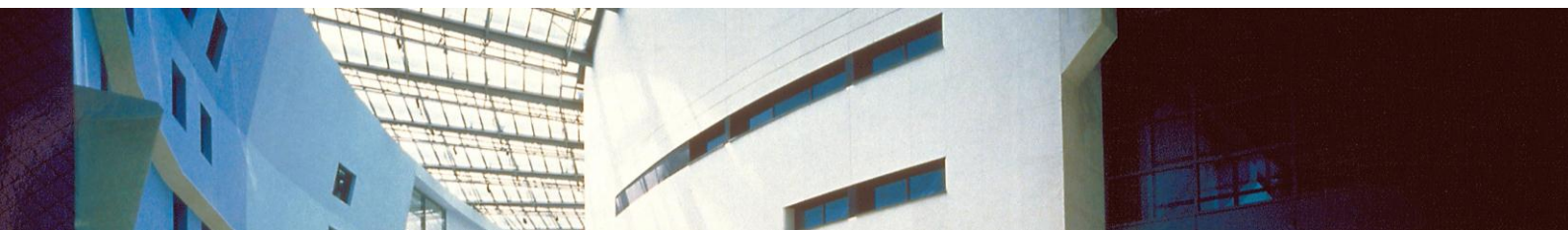
OULIPO

Ce livret se propose de dévoiler l'approche oulipienne de l'écriture. Cette approche s'attache à faire redécouvrir une autre façon de pratiquer la liberté artistique : la liberté de la difficulté vaincue.

JULES VERNE

Ce livret dévoile les différentes facettes de cet écrivain mondialement connu.

YVES BONNEFOY



Divers

MARC BLOCH : HISTORIAN PUOLUSTUS*

Exemplaires en finnois

Ce livret de 200 pages réalisé par le fils de Marc Bloch, a été traduit en finnois pour faire découvrir aux finlandais amateurs d'histoire cet œuvre du grand historien français, ici traduite et étudiée dans sa version intégrale.

ISLAM, LA PART DE L'UNIVERSEL

Ce livret, rédigé par Abdelwahab Meddeb, professeur de littérature comparée à Paris X et Genève, entend donner de l'Islam une image tout autre que celle établie par les intégristes et ceux qui se veulent les gardiens de la soi-disante Civilisation contre le barbarisme islamique. L'auteur veut démontrer que l'Islam a été et est un vecteur de civilisation, en lutte comme toute civilisation contre son barbarisme interne. Contre la vision brouillée de l'Islam aujourd'hui, le professeur raconte la Civilisation islamique. Ce court mais intense texte est accompagné d'une large bibliographie.

FRANCE GRANDE-BRETAGNE*

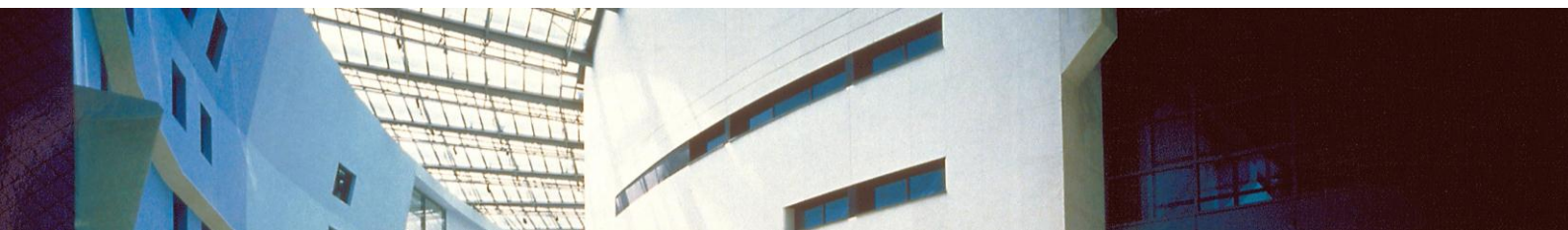
Ce livret bilingue français et anglais dresse un historique des relations culturelles franco-britanniques autour de l'écrit, dans des contextes de relations politiques très fluctuantes.

LE CINEMA FRANÇAIS

Ce livret, réalisé par Patrick Brion, journaliste et historien du cinéma, présente une bibliographie et une filmographie de plus de 800 titres, accompagné d'un large panorama illustré retraçant les grandes phases du cinéma français, depuis sa naissance avec les frères Lumières en 1895 jusqu'à aujourd'hui. Ce très beau livret de 170 pages, agrémenté de photos de pleines pages, veut montrer la place particulière du cinéma hexagonal dans un art qu'il a largement contribué à faire exister.

100 TITRES SUR L'EUROPE

Ce livret bibliographique, demandée par l'ADPF à l'Institut Universitaire Européen de Florence, a pour objectif de faciliter la compréhension de la situation de l'Europe d'aujourd'hui à la lumière des principales publications passées et présentes. Chacun de ces 100 titres est résumé dans un souci de représentativité des pensées françaises sur l'Europe, à une époque où la France est partagée sur le débat constitutionnel. Ce livret est indispensable pour suivre les évolutions de ces thématiques qui vont durablement s'inscrire dans le champ politique français et européen.



100 TITRES DE L'HISTOIRE DE L'ART

Ce livret tente de donner une vue d'ensemble de cette discipline à une époque où elle est très controversée. Il regroupe et résume 100 ouvrages qui ont fait date dans l'histoire de la discipline, pour montrer sa richesse et sa vivacité.

100 titres sur la langue **FRANÇAISE**

Ce livret a pour objectif de présenter une vue d'ensemble sur l'état et le statut de la langue française au niveau national et mondial. Les 100 ouvrages proposés traitent de cette question.

Transcriptions d'architecture

Ce livret fait un état des lieux du paysage architectural et patrimonial français. Dans ce domaine, où le savoir-faire français tient une place incontestée, un certain nombre de questions se posent aujourd'hui tant du point de vue pratique que politique ou esthétique. Quelles nouvelles vocations pour un patrimoine français menacé ? Jusqu'où aller dans sa transformation ? Quel financement mettre en place ?

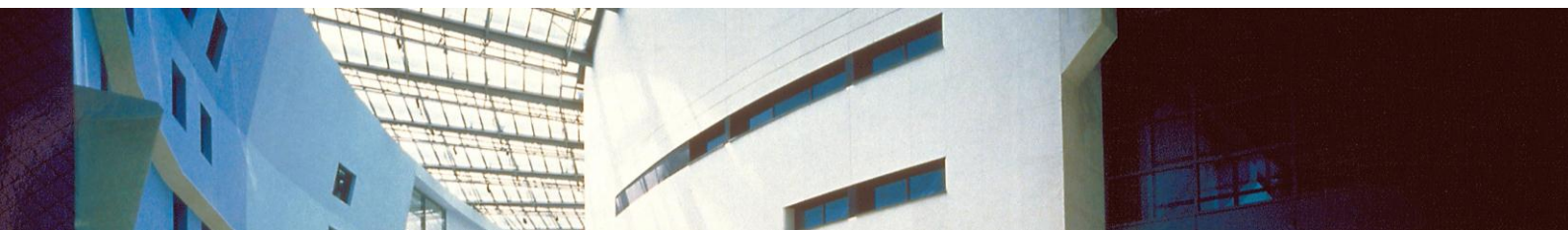
Nourrir 9 milliards d'hommes

Cet ouvrage réalisé par un collectif de chercheurs des institutions d'Agropolis (Montpellier) tente de faire avancer la réflexion sur ces thèmes majeurs pour la protection de notre planète et le bien-être de sa population.

A paraître

FRANCE-BRÉSIL

JACQUES DERRIDA



Portfolios

Les Portfolios ont été conçus par l'ADPF comme des supports pédagogiques originaux. Ils comprennent une affiche (60x92cm) et une série de 30 à 50 fiches dont les versos sont entièrement consacrés à l'iconographie.

Les portfolios sont à la fois une introduction aux sujets proposés, et le moyen d'en organiser une présentation grâce à l'affiche et aux images. Il est possible de consulter ces portfolios en ligne sur le site de l'ADPF, www.adpf.asso.fr.

Auteurs

RENÉ DESCARTES

Ce portfolio illustre toute la vie et la pensée du philosophe français le plus célèbre. Des périodes de sa vie son plus particulièrement analysées, et les thèmes-clefs de sa pensée sont décortiquées par Pierre Guenancia, docteur en philosophie.

GEORGES DUMÉZIL

Ce portfolio retrace, des premières années d'études à la mort du savant, les grandes étapes de la recherche de Georges Dumézil, le plus notable mythologue, avec Claude Lévi-Strauss, de sa génération, professeur à l'école pratique des hautes études, puis au Collège de France, et membre de l'Académie française.

LOUIS-RENÉ DES FORÊTS

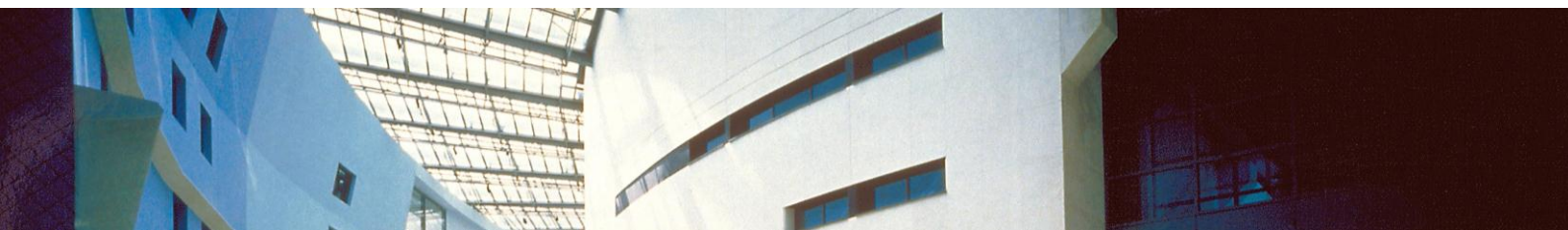
Ce portfolio retrace la vie discrète et active de cet écrivain français mort en décembre 2000. Ce portfolio explique ses œuvres et leur histoire à la lumière des conceptions littéraires de leur auteur.

GUY DEBORD

Ce portfolio retrace les activités de ce chantre du situationisme, sa pensée, ses films, ses écrits et ses influences.

HÉLÈNE CIXOUS

Ce portfolio retrace l'œuvre de cet écrivain.



JEAN GIONO

VALÈRE NOVARINA

Ce portfolio retrace l'œuvre de Valère Novarina, une des entreprises les plus originales de la littérature contemporaine. La langue insurgée qui s'y déploie provoque une authentique régénération du théâtre : en constant débordement, l'écriture novarisienne est incommensurable aux codes de la représentation, étrangère aux crispations de la langue littéraire, et par là activement poétique. Les documents rassemblés dans ce dossier ont pour dessein d'indiquer les quelques entrées infernales qui permettront de pénétrer l'ensemble indéfiniment ramifié de l'œuvre : la destruction des images, la défiguration de l'homme, le sacerdoce de l'auteur ou encore la germination des langues.